

# UNE COLLECTION DE COLLECTIONS

une proposition de Maryvonne Arnaud et Philippe Mouillon



LABO  
DRAMA  
TOIRE

lelaboratoire

saison 2012-2013

**Un digitabophile ?** collectionneur de dés à coudre, **un arctophile ?** collectionneur d'ours en peluche, **un bibliophile ?** collectionneur de livres, **un lépidoptérophile ?** collectionneur de papillons, **un boxoferrophile ?** collectionneur de boîtes en fer, **un canivesttiste ?** collectionneur d'images pieuses, **un tyrosémiophile ?** collectionneur d'étiquettes de fromages, **un conchyophile ?** collectionneur de coquillages, **un glacophile ?** collectionneur de pots de yaourt, **un copocléphile ?** collectionneur de porte-clefs, **un cumixaphiliste ?** collectionneur d'allumettes, **un échéphile ?** collectionneur de jeux d'échecs, **un esiteriophile ?** collectionneur de titres de transport, **un ferrovipathe ?** collectionneur de trains miniatures ou de patrimoine ferroviaire, **un fibulanomiste ?** collectionneur de boutons, **un nicophiliste ?** collectionneur de paquets de cigarettes, **un glacophile ?** collectionneur de pots de yaourt, **un operculophile ?** collectionneur d'opercules, **un stickophile ?** collectionneur d'auto-collants, **un céphaloclastophile ?** collectionneur de casse-tête, **un héraldiste ?** collectionneur de blasons, **un iconomécanophile ?** collectionneur d'appareils photo, **un lithophiliste ?** collectionneur de pierres, **un ludophile ?** collectionneur de jeux, **un malacologiste ?** collectionneur de mollusques, **un vitolphiliste ?** collectionneur de bagues de cigares, **un molafabophile ?** collectionneurs de moulins à cafés, **un glycophile ?** collectionneur d'emballage de morceaux de sucre, **un saccuplastikophile ?** collectionneur de sacs plastiques, **un vexillologiste ?** collectionneur de drapeaux et étendards, **un notaphile ?** collectionneur de factures, **un numismate ?** collectionneur de pièces de monnaie, **un cucurbitaciste ?** collectionneur d'étiquettes de melon, **un oologiste ?** collectionneur d'œufs d'oiseaux, **un phalériste ?** collectionneur de décorations, **un philuméniste ?** collectionneur de boîtes d'allumettes, **un planagologiste ?** collectionneur de poupées, **un pressophile ?** collectionneur de fers à repasser, **un stylobiliophile ?** collectionneur de stylographes ...

La **Collection de collections** est une curiosité d'échelle urbaine proposée par Maryvonne Arnaud et Philippe Mouillon, et réalisée par Laboratoire avec la participation de nombreux collectionneurs

Cette initiative se propose de développer durant toute l'année 2013 une invitation adressée aux collectionneurs de la région afin de réaliser à l'automne 2013 une installation éphémère inattendue. Celle-ci sera constituée d'une quinzaine de cabinets de curiosité d'échelle urbaine installés en pleine rue dans un ou dans plusieurs sites de l'agglomération grenobloise.

Ces cabinets de curiosité seront constitués d'espaces de type Algeco, vitrés comme le sont les bureaux temporaires de promotion immobilière. Dans chaque cabinet, nous accueillerons une ou plusieurs collections prêtées par les collectionneurs qui accepteront de s'associer au projet.

Pour cela, nous lancerons dès mars 2013 un appel à participation auprès de la population en activant une multitude de principes de collectes afin d'obtenir un corpus de collections le plus complexe et varié possible. Jeunes ou vieux, riches ou pauvres, hommes ou femmes, la collection traverse en effet les milieux sociaux et les générations et c'est cette discordance symbolique qui nous semble ici fructueuse.

Nous coordonnerons d'autre part différents groupes de personnes (enfants scolarisés, étudiants, associations diverses) pour les associer à la préparation de cette immense exposition. Ils deviendront ainsi pour quelques mois conservateurs, participant à la recherche des collectionneurs, réalisant un travail d'inventaire, de sélection, d'association d'objets, jusqu'à la fabrication d'un catalogue.



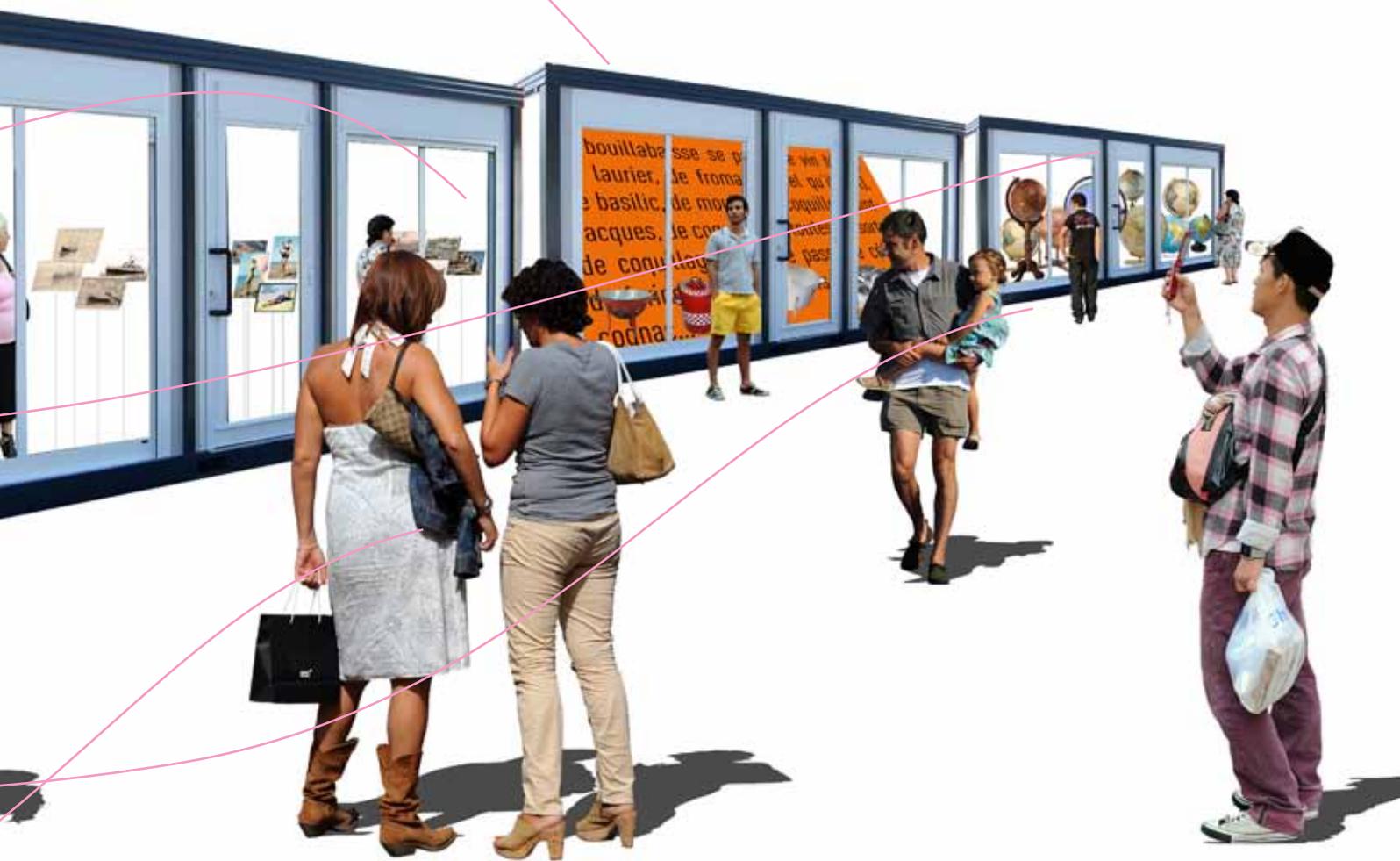
L'installation urbaine sera suffisamment intrigante et dérangement pour susciter la curiosité et attirer les passants. A l'intérieur de chaque cabinet, le visiteur découvrira une mise en espace singulière, valorisant les objets collectionnés, approfondissant leur potentialité, leur originalité, ou à l'inverse, révélant les formes stéréotypées. Le visiteur pourra entrer dans la plupart des espaces afin de s'immerger dans chacune de ces collections, reflets des mondes propres de chacun des collectionneurs.

Ces collections formeront un ensemble plus ou moins étrange qui intriguera, attirera l'attention et suscitera la parole. Ces objets collectionnés seront en somme des générateurs ou des accélérateurs de conversation. En ce sens, la **Collection de collections** sera une fabrique d'espace public, générant rencontre et échange.

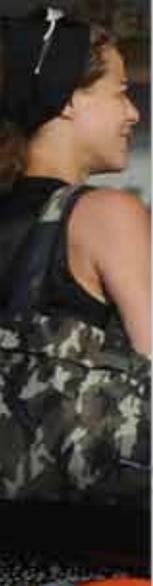
Cette **Collection de collections** dessinera une sorte de portrait lacunaire des collectionneurs, portraits dissemblables car aucun collectionneur ne ressemble à un autre, tout simplement parce qu'aucun imaginaire ne ressemble à aucun autre. Elle dessinera peut-être aussi une représentation des imaginaires ancrés dans les particularités locales, en dénichant le collectionneur d'objets en lien avec les JO de 1968, celui de couteaux opinel ou de formes pour la fabrication des gants, ou celui de puces électroniques.

Chaque collection étant un microcosme, la **Collection de collections** constituera donc une invitation à la promenade dans le foisonnement des imaginaires humains, des altérités, et dans l'infinie diversité du vivant.











La **Collection de collections** sera présentée au public à l'occasion des journées du patrimoine, les 14 et 15 septembre 2013, au croisement du réseau de transport en commun de l'agglomération, place Chavant, où l'exposition se prolongera jusqu'au 30 septembre. Elle sera reprise sur le campus de Saint Martin d'Herès jusqu'au 15 octobre 2013.

Cette initiative de Laboratoire sera mise en place en coordination avec plusieurs musées et bibliothèques puisque les gestes du collectionneur ordinaire choisissant un objet, l'assemblant à d'autres, développant lentement une spécialisation de son regard, une expertise, préfigure peut-être une autre approche des publics, moins consommatrice et plus éclairée.

C'est pourquoi nous éditerons aussi le huitième numéro de la revue local-contemporain autour de ces pratiques en associant philosophes et artistes afin de comprendre les imaginaires à l'œuvre dans ces gestes de collectionneurs. Nous associerons vraisemblablement à cette élaboration Bernard Stiegler dont les travaux autour des amateurs suscitent l'attention, Daniel Bougnoux et Yves Citton, l'un et l'autre attentifs aux pratiques ordinaires contemporaines, Luc Gwiazdzinski, et Henry Torgue, analystes des usages urbains émergents, les artistes Hervé Di Rosa, qui développe son musée des arts modestes, Michel Duport, Henri Merou et Alban de Chateaufort qui réalisent des collections innovantes.

Les médias locaux pourraient aussi participer au projet en présentant durant le temps de l'exposition, chaque jour, un collectionneur et sa collection dans son lieu d'exposition habituel

Le public visé sera tout aussi diversifié que le sont les collectionneurs, tant en termes générationnels que sociaux, et que le sont leurs imaginaires.

Les visiteurs seront guidés par l'intrigante mise en scène urbaine, puis par les mises en espace surprenantes de chacune des collections.

Ils pourront choisir de simplement regarder les collections au travers des vitrines ou de pénétrer dans les cabinets de curiosité, accompagnés et guidés par notre équipe de médiateurs qui accueillera le public de 10H à 18H durant cette vingtaine de jours d'ouverture au public.

Une équipe de gardiennage assurera la mise en sécurité du site durant les périodes fermées au public.

**Conception :**  
**Maryvonne Arnaud et Philippe Mouillon**  
**Coordination et médiation pédagogique :**  
**Eve Feugier, Isabelle Nicoladze, Julien Macias,**  
**Bertrand Vignon**  
**Médiateurs des visites :**  
**(postes à pourvoir)**  
**Régie générale :**  
**Pierre Auzas**  
**Assemblage :**  
**Philippe Marceri, Manu Davias, Dominique Bolle**





La **Collection de collections** reprend et développe notre initiative mise en place à Marseille en juin 2012, à la demande de **Marseille-Provence-2013 capitale culturelle de l'Europe**, et dont le journal *Le Monde* s'est fait ainsi l'écho :



# Le Monde

80 BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI  
75707 PARIS CEDEX 13 - 01 57 28 20 00



## De la mignonette aux cahiers d'écolier, ils collectionnent

Il y a de quoi avoir la berlu en longeant le mur d'enceinte d'une ancienne banque postale de Marseille au cœur du quartier populaire National. Derrière ce qui reste d'une large fenêtre, des baraques de chantier présentent d'improbables vitrines : ici, une forêt de râpes à fromage venues du monde entier pendues au plafond ; là, des centaines de boîtes de sardines accrochées à des poteaux de bois ; plus loin encore, une jungle de chaises...

Chacun de ces cabinets de curiosités géants judicieusement mis en scène par les plasticiens grenoblois Maryvonne Arnaud et Philippe Mouillon est directement nourri de collections d'objets constituées par des amateurs, des passionnés, des doux dingues qui ont osé là les exfiltrer de leur univers quotidien. Elles forment ainsi regroupées

une éphémère « collection de collections » présentée au total dans huit baraques de chantier sur 8 000 mètres carrés de friche. Le bailleur social Logirem, qui va construire ici 350 logements en 2014, a offert ce champ libre à l'imagination des artistes.

Leur intervention relève du programme « quartiers créatifs » de la manifestation **Marseille-Provence capitale européenne de la culture 2013**. Objectif : associer les habitants de zones dites « en rénovation urbaine » à un geste culturel au long cours.

### « Un foutoir identitaire »

Spécialistes des projets urbains, notamment dans des villes à « l'identité lynchée » comme Grozny ou Sarajevo, les deux plasticiens ont jugé que la collection constituait « le bon médium pour tous les publics, car tout le monde

collectionne ; les modestes et les riches, les jeunes et les vieux. Cela crée un espace de frottement, chacun est un foutoir identitaire », expliquent-ils attablés au bistrot de fortune ouvert à tous.

Leur appel à collection a été entendu : ils en ont récolté une cinquantaine, de divers horizons. Voici par exemple cette ahurissante série d'affichettes d'animaux perdus (« Avez-vous vu notre oiseau, apprivoisé mais ayant du caractère ? »), qui sont autant de « chefs-d'œuvre d'espérance », dit son propriétaire, l'illustrateur Alban de Chateauvieux.

Habitant « depuis toujours » le quartier, Serge Pizzo, retraité de GDF, s'est aussi pris au jeu. Il a exhumé sa kyrielle de mignonnettes, alignées sur des étagères comme derrière un comptoir. « J'ai voulu venger les bouteilles,

car, dans les westerns, c'est toujours elles qui morflent alors qu'elles n'ont rien fait ! », rigole-t-il. Plus sérieusement, il assimile « modestement » sa participation à « un acte militant », car, « dans ce quartier, il peut se passer des choses moins stigmatisantes que d'habitude. Il devrait d'ailleurs y avoir plus d'espaces comme celui-ci, où l'on vient se parler ».

A ses côtés, un calligraphe qui présente une série de vieux cahiers d'écolier recueille d'ailleurs les vœux de tout ordre des visiteurs. Ils seront affichés en grand, sur place. Et alimenteront aussi une autre collection : celle d'ex-voto, que les deux artistes rassemblent actuellement pour les mettre en scène en 2013 sous le tunnel-sanctuaire séparant ce quartier du reste de la ville. ■

RENAUD LAVERGNE

Foyer de recherche et d'initiatives originales, **Laboratoire** développe des interventions artistiques qui prennent leur source dans les singularités sociales et historiques du lieu de réalisation. Ces œuvres, souvent d'échelle urbaine, conjuguent les sensibilités identitaires locales, lentement accumulées, et notre réalité contemporaine faite de migrations de population et de transferts accélérés d'informations d'un point à l'autre du globe.

Chaque installation est spécifique et compose avec des contextes particulièrement diversifiés comme Johannesburg (en 2000), Rio de Janeiro (en 1996), Alger (en 2004) ou Cologne (en 2007), ou autour de milieux ébranlés comme le sont Sarajevo (en 1996), Tchernobyl (en 1992), ou Grozny (en 2007).

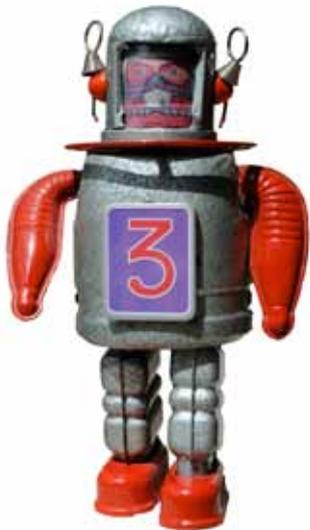
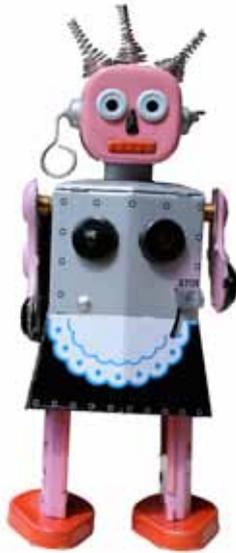
Ces interprétations territoriales tentent de renouveler l'espace public en le scénarisant, en le représentant autrement et de contribuer ainsi à l'amorce d'un nouvel espace public, un espace de sérendipité publique, cette désorientation positive qui s'aiguise au contact de l'étrange, de l'inattendu pour inventer de nouvelles formes.

Aussi **Laboratoire** constitue lors de chaque réalisation un milieu-associé qui, pour ébaucher cet espace d'émancipation de l'imaginaire, doit marier les langages et les compétences les plus maltraitées et dominées avec les langages et les formes savantes, élargir les connaissances rationnelles en intégrant les formes intuitives d'intelligence.

Cette problématique artistique a conduit **Laboratoire** à mettre en oeuvre des alliances disciplinaires toujours plus complexes.

Plasticiens, écrivains, géographes, urbanistes, philosophes, sociologues, compositeurs, plusieurs centaines d'artistes et de chercheurs, disséminés dans le monde, ont été invités au fil du temps à participer à ce patient travail transversal. Ont ainsi contribué à ces milieux-associés des auteurs comme les écrivains Jacques Lacarrière, Ismail Kadaré, Ahmadou Kourouma, Patrick Chamoiseau, Abdelwahab Meddeb, les plasticiens Rekha Rodwittiya, William Kentridge, Ester Grinspum, Rachid Koraichi, Lu Shengzhong, les philosophes, Pierre Sansot, Daniel Bournoux, Bernard Stiegler, Yves Citton, Osamu Nishitani, Stefano Boeri, Janek Sowa, ou les sociologues Yves Chalas, Henry Torgue, Luc Gwiazdzinski.





LABORATOIRE  
1 rue Jean-François Hache  
38000 Grenoble  
33(0)476 51 32 72  
[contact@lelaboratoire.net](mailto:contact@lelaboratoire.net)  
[www.lelaboratoire.net](http://www.lelaboratoire.net)  
APE 9001Z  
SIRET 3322148469000 23



en partenariat avec  
le **Musée** de Grenoble, le **Musée Dauphinois**, le **Muséum**,  
les **Bibliothèques municipales** de Grenoble,  
le pôle de recherche et d'enseignement supérieur (**PRES**)  
l'Office du tourisme de Grenoble